

Малая серия СРПИ «УВЛЕЧЕНИЯ»

СОФИЯ БЕРЕЗУНА

БОГАТСТВО

Эссе



БОГАТСТВО

Утро. Я иду по городу, всюду меня сопровождают тени героев моих книг.



Прохожу мимо филармонии и вспоминаю одного из основателей Музыкального общества, Эмануила Розенцвейга, мне слышатся звонкий голос Сиди Таль, анекдоты Пинкуса Фалика, непередаваемые интонации Мони Цвита, музыка Леонида Затуловского.



Поднимаюсь по улице вверх, к Храму, и прохожу мимо дома, где родился театральный дизайнер, художник, теоретик и архитектор Фридрих Кислер,



а напротив – дом, где жил оперный певец Йозеф Шмидт, из Храма до меня доносится его высокий голос.



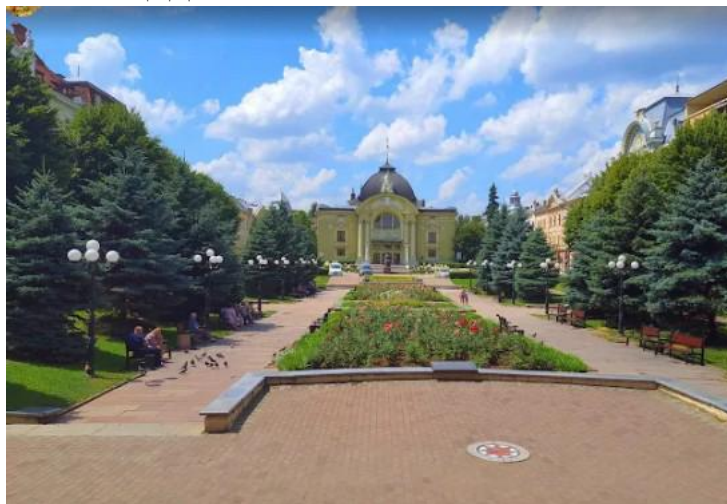


На углу – парикмахерская, где маленький Йозеф любил стричься.

Дальше по улице – дом, где родился биохимик Эрвин Чаргаф, сформулировавший Правило структуры ДНК, носящее его имя.



Выхожу на Театральную площадь.



Четырехэтажное здание нынешнего Буковинского медицинского университета было построено как Торгово-промышленная палата. В разные годы палату возглавляли Генрих Вагнер, Леон Кениг, Матиас Ролл, Маркус Цукер, Лейбука Барбер, Лазарь Рот. В 1944 году здесь разместился медицинский институт, в котором преподавали профессора Яков Киршенблат, Зиновий Гржебин, Семен Кац, Беата Кранцфельд, Александр Мангейм, Максим Рапопорт, Елена Самсон, Людвиг Теодор, Матвей Пекарский, Владимир Тригер, Валентин Хенкин, Наум Шинкерман, Натан Щупак. Мне кажется, что и сейчас они с небес шефствуют над медицинским вузом.



Подхожу к зданию театра. Там тоже свои призраки: ставит спектакли Борис Борин, играет главные роли Евгения Золотова, дирижируют оркестром Иосиф Заславский и Марк Очосальский.



За театром – зал «Академический», в 1944-1950 гг. здесь размещался Всеукраинский государственный еврейский театр. Здесь уже десятки имен, всех сразу и не перечислить...



Направляюсь на улицу Университетскую, подхожу к старым корпусам университета.



Эти стены помнят
правоведа и социолога
Ойгена Эрлиха,
экономиста и
политолога Йозефа
Алоиза Шумпетера,
философа Рихарда
Вале, историка
Зигмунда Френкеля,
профессора английской
литературы Леона
Кельнера, физика
Йозефа Гейтлера, а

много позже – математиков Александра Есенина-Вольпина и
Самуила Эйдельмана, физика Анатолия Самойловича и многих
других.

Черновцы дали миру великих ученых:



экономиста
Ирму
Адельман,
основателя
музыкальной
социологии
Курта
Блаукopfа,
исследователя
эпилепсии
Фредерика
Андермана,

специалиста по семиотике Чарльза Блисса, основателя биософии
Фредерика Кеттнера, радиолога Пауля Лацаруса, основателя
института гидротерапии Германа Пораса, реолога Маркуса
Рейнера, эндокринолога, открывшего синдром детской
карликовости Цви Ларона, математика Буму Фридмана, ядерщика
Альфреда Шнайдера.

Направляюсь на Центральную площадь. В ратуше витает дух бургомистров Эдуарда Райса и Сало фон Вайссельберга.



Иду по городу, люблю зданиями, построенными Юлиусом Бохнером, Максимилианом Моргенштерном, Вильгельмом Кемплером. В голове роятся имена создателей Города – политиков, общественных деятелей, бизнесменов, меценатов, художников, скульпторов, музыкантов.



Стою на Турецком мосту и вижу город глазами Розы Ауслендер:
Город на склонах в платье зеленом
Дроздов задушевные трели...



Мысленно спускаюсь вниз к вокзалу, и тут же передо мной возникает тень Эммануэля Циффера – отца Буковинской железной дороги.



Я смотрю вдаль на Садгору, вспоминаю великого мистика цадика Исраэля Фридмана и слышу мелодию «Хава нагила»...



Отправляюсь на еврейское кладбище – здесь уже целое раздолье для призраков моих героев, где им и быть, как не на кладбище.



В голове звучат стихотворения Альфреда Маргул-Шпербера «Еврейское кладбище» и Генриха Шпербера «Стихотворение о потустороннем». Мне становится очень грустно, но строки из басни на могиле Элиэзера Штейнбарга заверяют, что басня может утешить.

Прихожу в библиотеку. На полках меня встречают книги моих добрых знакомых: Аарона Аппельфельда, Марты Блюм, Иосифа Бурга, Леонида Финкеля, Пауля Целана, Петера Деманта, Анатолия Крыма, Игоря Померанцева.



Включаю компьютер, ищу в Интернете фильм. Как же в кинематографе без буковинцев! Это голливудские актеры Мила Кунис, Марк Иванир, Алекс Видов, кинорежиссер Отто Премингер, его брат кинопродюсер Инго Премингер, румынский актер Руди Розенфельд, французская актриса Эния Сушар, создатель аргентинской киноиндустрии Макс Глюксман.

Я устала, ложусь спать. Зельма Меербаум-Айзенберг мне поет свою колыбельную. Я засыпаю и во сне вижу картины: городские пейзажи Якова Айзенберга, работы мастера яркого цвета и фактурного мазка Эмиля Армина, графику Леона Копельмана, карикатуры Эда Арно, еврейское местечко, изображенное Александром Вайсманом и Гавриилом Заполянским, портреты кисти Артура Кольника и Соломона Лернера, солнцезивопись Пауля Хениха, философскую графику Льва Филиппова-Шпольского.

В День города мне вручают медаль «На славу Чернівців». Мне приятно, что мой труд оценили.



Герои моих книг, кажется, тоже радуются, что их не забыли, что я напомнила о них миру. Призраки кружатся вокруг меня в хороводе, их много сотен. Я встряхиваю головой – мне хочется поговорить с живыми героями моих книг.

Будто почувствовав мое желание на расстоянии нескольких тысяч километров, мне звонит из Спрингфилда, Нью-Джерси пианистка София Агранович, теплые слова и поздравления я получаю из Хьюстона, Техас от певицы и руководителя хора Марианны Парнас-Симпсон, режиссера из Нью-Йорка Льва Шехтмана, врача и поэта из Тель-Авива Григория Проссо, обмениваюсь по телефону новостями с художницей Раисой Рязановой, меня поздравляют руководитель оркестра Лев Фельдман, академик Александр Шайко-Шайковский, скрипачка Людмила Шапко.

Иду по улице, меня приветствуют знакомые и малознакомые люди. Некоторые интересуются, много ли денег я получила от городских властей в дополнение к медали. Я отвечаю, что награждение медалью не сопровождается материальным вознаграждением, и улыбаюсь. На меня смотрят недоуменно и сочувственно. Мне их жаль: они не понимают, что я ощущаю себя богатой. Мое богатство – знания и любовь. Любовь к Городу и моим героям. Это истинное богатство: его нельзя растратить, его никто не сможет отнять.



София Березина. Родилась в западноукраинском городе Черновцы в 1950 году. Окончила экономический факультет университета. «Я обнаружила имена многих людей – выходцев из Черновицкой области, позже получивших мировую известность, и у меня возникла мысль написать о них книгу. Так появилась книга «Евреи Буковины. 120 славных имен»... стали задавать вопросы: «А о таком человеке вы написали? А об этом? Вы обязательно должны о них написать!» И я поняла, что одной книгой дело не обойдется. Придется писать еще одну... Теперь уже 8 книг серии «Евреи Буковины. Славные имена». А еще «Буковинские раввины и другие иудейские деятели», «Путеводитель по еврейским Черновцам». Потом книга «Евреи Клужа» (Клуж-Напока – румынский город, побратим Черновцов), в которой я рассказываю о клужских евреях, связанных с Черновцами. Число героев моих книг перевалило за тысячу. Мои книги читают на всех континентах, кроме Антарктиды. Всюду живут черновицкие евреи! Как тут не вспомнить шутку: «Хорошо там, где нас нет» – «А где нас нет?»