

Вера Зайдель

КУКОЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

МИНИАТЮРЫ



Ашдод 2023

Вера Зайдель



КУКОЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

МИНИАТЮРЫ



Ашдод 2023

©

Зайдель, Вера. Кукольные истории: Миниатюры / Вера Зайдель; Фото-Вера Зайдель; Дизайн-Тамара Манкеева. – Ашдод (Израиль): {Б. и.}, 2023. – 30 с. *Писательнице Вере Зайдель нравится оживлять своих кукол. Она наделяет их характерами и судьбами литературных персонажей. Они словно имеют душу: любят, ненавидят, страдают, ссорятся, мирятся...*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Бальзаковские дамы	5
С благополучным прибытием	6
Своя жизнь	7
Наталка Полтавка	8
Вековуха	9
Мадемуазель Полина	10-11
Пёрышко	12-13
Птица, поющая при дневном свете	14
Ястреб, парящий в воздухе	15
Ястребок, парящий в небе	16-17
Отважная охотница	18
Фанни Прайс	19
Маргарет Шлегель	20
Леди Чаттерлей	21
Кэтрин Слопер	22
Фортуната Искиердо	23-24
Маргарита	25-26
Элизабет	27-28
Гимназистка	29
Послесловие	31

БАЛЬЗАКОВСКИЕ ДАМЫ

Куклы в кукольном театре так походили на всамделишных актеров, что даже интриговали друг против друга.

Эмиль Кроткий



БАЛЬЗАКОВСКИЕ ДАМЫ

Стук в дверь. Открываю. На пороге соседка: «Посмотри, какую красоту народ выбросил! Наверняка, старинные!»

У двери замечаю картонную коробку, а в ней что-то напоминающее кукол. Все они с грязными рожицами и спутанными волосами. Антиквариат, конечно же, отсутствовал: четыре куклы оказались китайского производства.

Как же я ругала себя впоследствии! Кто знает, сколько жуков, тараканов да всяких грызунов по ним прогулялось! Но выбросить, вернуть туда, откуда они прибыли, рука не поднялась: отмыла, расчесала, завила. Расстаралась. А посмотрела на них, ухоженных, и поняла: всё-таки, несмотря на мои старания, Дам из высшего общества не получилось, но красивы - слов нет...



"...Подошли ко мне два брата,
Подошли и говорят:
Разве кукла виновата,
Разве клоун виноват?
Ты их лепишь грубовато,
Ты их любишь маловато,
Ты сама и виновата,
А никто не виноват..."¹

С БЛАГОПОЛУЧНЫМ ПРИБЫТИЕМ

У подножия Собора Святого Петра в Риге сидит пожилая Сармите. Она с любовью мастерит куклы. И продаёт их с радостью. И получают они у неё смешными и добрыми. И появилась у неё однажды солнечная девочка Мари, а потом и дружок её, Том, увидел Божий свет.

А после отправились друзья или влюблённая парочка в дальние края. Летели долго. Пересекали моря, долины, леса, горы. И нашли свой новый Дом. Добро пожаловать в него!

¹ *Новелла Матвеева.*



СВОЯ ЖИЗНЬ

Как исполнился Агафьюшке шестнадцатый годок, так сразу, чтоб в девках, не дай Бог, не засиделась, выдана была батюшкой родимым замуж. К тридцати годам у неё уже пятеро деток подрастает. К старшей дочери скоро сватов засылать будут – заневестилась уже...

Сама Агафьюшка девичью красоту в замужестве не растеряла. Подвижная, стройная - будто вовсе и не рожала.

С утра и до позднего вечера в заботах: надобно и в их большом доме порядок должный поддерживать, и за детьми глаз да глаз нужен, и стариков, свёкра и свекровку, необходимо обихаживать, и мужу в торговом деле в мануфактурной лавке нужно помогать. Накрутится, набегается Агафьюшка за день, но своей жизнью довольна: муж ласков, дети послушны, от мужниных родителей за все годы худого слова не услышала.

Придут праздники - оденется она нарядно. В Храм сходит. Потом за хлебосольным столом вся родня соберётся: места на всех хватит. Позже с гордо поднятой головой с хозяином своим пройдёт по центральной улице. Домой вернутся - он стопку, две холодной водочки опрокинет и отдыхать. А она у калитки семечки погрызёт да с соседками новости разные обговорит. А завтра новый день придёт - жизнь-то продолжается...



НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Поселилась у меня презабавная парочка: Наталка и её любимый Пётр. Парень – молчун, а девушка – певунья:

Ой я дівчина полтавка,
А зовуть мене Наталка.
Дівка проста, не красива,
З добрим серцем, не спесива.
Коло мене хлопці в'ються
І за мене часом б'ються,
А я люблю Петра дуже, –
До других мені байдуже.²

Они молоды, красивы и влюблены друг в друга. А что ещё надо?!

² Ария Наталки Полтавки из оперы Николая Лысенко "Наталка Полтавка".



ВЕКОВУХА

Одарка перестарок, так считают на селе, ведь ей уже исполнилось двадцать пять лет. Подружки, с кем хороводы водила, давно замужем. А ей лишь остаётся с завистью смотреть на юных, уже засватанных односельчанок. А те хихикают ей в след: мол, стара, а всё с веночком на голове. Но не может же она покрыть голову хусткою!

Во всех её бедах только батько и виноват, да как ему перечить: может и забить до полусмерти, и в глубокий погреб на хлеб и воду посадить.

Главный в доме он, а все остальные - прислуга. И жена - тоже. Крутой его нрав им не одолеть...

И Мыкола соседский ему не по нраву пришёлся, и Ивась белокурый, тот, что так красиво на сопилке играл, выгнан был с позором со двора, а Тараса, его одного она любила, и за жениха не посчитал: голытьба, не ровня он богатому селянину!

А её Тарас и не зарился на крепкое хозяйство отца. Девичье сердце говорило: ему нужна именно она! Где тот Тарас теперь?!

Трудится она с рассвета до заката на батьковском подворье, да ещё он её и попрекает, насмехается, вековухой кличет.

Да так оно и есть: "Вековуха" она, куда от судьбы жестокой деться!

Смахнёт девушка набежавшую слезу и за работу, у которой конца нет...



МАДЕМУАЗЕЛЬ ПОЛИНА

Странно изменилась жизнь, - думала Полина, открывая тяжёлые ворота особняка купца Томского. Ещё недавно был свой дом, беззаботная жизнь, маменька, папенька, достаток и благополучие. Готовилось приданое: со дня на день ожидали сватов от молодого князя, с юности влюблённого в неё. И все называли её ласково: Полюшка, Полинка, а сейчас она «Мадемуазель Полина» - гувернантка троих детей спесивого нувориша, выскочки, обогатившегося на карточных долгах её же отца.

И жениха след простыл, и батюшка, не выдержав разорения и позора, застрелился, а матушка слегла от нервного приступа да так и сошла вслед за мужем в могилу.

Купеческие детки ленивые и злые: учиться не желают. Всё норовят какую-

либо гадость совершить: то за столом обварить её горячим супом, то с высоченной лестницы столкнуть. В этой семье перебивало с десятков разных гувернёров и гувернанток – никто надолго не задержался. А ей-то деваться некуда.

Ничего, выдержит. Намедни, в свой короткий выходной день, познакомилась она со студентами. Они странные разговоры, непонятные, водят. Говорят о воле да свободе для всех. Спорят. Предложили подумать, с ними ли она или жизнь свою растратит, учительствуя в чужих семьях. Но свержение власти... страшно!

В конце девятнадцатого века в полицейских списках по розыску опасных преступников, выступавших за отмену самодержавия, значилась неуловимая «Мадемуазель Полина. Много невинных жертв было на счету этой женщины...



ПЁРЫШКО

Родичам и знакомым Эльза повторяла одно и то же:
- Брошу пёрышко здесь, в Австрии, в воды Дуная, а к кому оно приплывёт, кто его выловит и мне доставит, тот и суженый, судьбой мне предназначенный!

Смеялся над ней весь хутор. Народ за животы хватался, когда она, в шляпе с пером с гордо поднятой головой мимо всех лебёдушкой проплывала. На насмешников не глядела: пусть их, она своё знает - бабушка(GrossMutter) Урсула её с малолетства поучала:

- Глупых, непонятливых обходи стороной, не спорь, знай своё:
"Суженого- ряженого и на коне не объедешь!"

Эльза бабушкину науку не позабыла. Когда пришло время жениха выбирать, отправилась на крутой берег Дуная, вырвала из шляпы длинное перо и бросила в бурный поток:

- Неси, вода, моё перо, не потопи его, а то судьбу мою сгубишь!-

Села Эльза на холм, ни ест, ни пьёт который день: Судьбу выглядывает, проворонить боится. И не проглядела: весёлый болгарский парень Иванко пёрышко выловил, высушил и отыскал и ту девушку, и ту шляпу, в которой именно этого пера и не хватало.

У истинной Любви нет границ!



ПТИЦА, ПОЮЩАЯ ПРИ ДНЕВНОМ СВЕТЕ

Метэйней - первая красавица в селении могикан. Бледнолицые убили её отца - Великого Вождя. Теперь она должна заботиться о матери и сестрах.

Метэйней отважная охотница, искусна она и в рыболовстве. Не один воин и не однажды пытался завоевать подвигами и щедрыми дарами сердце девушки. Но она неприступна. В её Душе есть место лишь для одной Любви.

Скоро зарует Топор Войны Глейдейноххе. И тогда, с позволения Всезнающего Шамана Ватанея, она станет надёжной подругой отважного человека. И народит ему детей, и пройдёт с ним по дороге Жизни до самого своего Конца...



ЯСТРЕБ, ПАРЯЩИЙ В ВОЗДУХЕ

Мэтэйней долго ждала своего Ястреба. И опять отклоняла очередные предложения женихов. И все Войны закончились. И все Топоры были зарыты. И много лютых зим, тёплых вёсен, жары и осенней непогоды - осталось позади, а её славный отважный Глейдейноххе не возвращался домой. И мать девушки перешла в Другой Мир, и сёстры нашли себе пары из выросших новых Воинов, а она по-прежнему ожидала жениха.

Часто, стоя на высоком берегу полноводной порожистой реки, выглядывала она Ястреба. И спрашивала у воды, у ветра - где её суженный, почему надолго задержался? Река бестолково шумела, а ветер, преданный друг, нащёптывал: ранен он, кто-то лечит его, пытается задержать, но он обязательно вернётся, потому что дороже, чем Мэтэйней, у него никого на Свете нет! И однажды Ястреб вернулся. Лицо в шрамах. Повреждён глаз. Но радуется Мэтэней - жив!



ЯСТРЕБОК, ПАРЯЩИЙ В НЕБЕ

Дождалась-таки Мэтэйней своего Глейдейноххе. А тот растерял силу на полях сражений. Сидит у хижины, в небо вглядывается, как будто единственным желанием его стало крылья заиметь, взмыть в небо и навсегда покинуть землю, ставшую для него мачехой. Глядит Мэтэйней на жениха ненаглядного. Сердце её от тоски разрывается. А Глейдейноххе не замечает ни Мэтэйней, ни её стараний помочь ему, ни того, что зимы всегда сменяются вёснами... Собирает преданная женщина травы, отвары готовит, любимому мужчине пытается радость жизни вернуть. Ничего не выходит, не получается. Сказывают, в дальней сторонке проживает Колдун вида ужасного. И только лишь он способен помочь, если просящий о милости готов собой пожертвовать. А Мэтэйней на всё согласна.

Ушла она из родного селения на рассвете. Долго плутала, ноги в кровь растёрла, но добрела до Колдуна. Ресницу старцу отдала. Бросил он её в огонь, прошептал заклинанья, прокричал какие-то слова ветру и велел Мэтэйней немедленно домой отправляться.

Трудна была дорога назад. Много раз сбивалась она с пути. Стегали её ветви деревьев по щекам. Оступалась, падала, в ямы попадала, но каждый раз поднималась. А на пороге хижины с нетерпением ожидал её Ястреб. Раны его затянулись, в глазах блеск появился, Душа оживилась. И зажили они дружно. И любили друг друга неистово. И Небо послало им в дар Ястребка. Когда-нибудь и он станет настоящим Ястребом!



ОТВАЖНАЯ ОХОТНИЦА

Мэриен Холт выросла в семье колонизатора Хика Холта, в краю красных пум, в лесных дебрях Америки. Её мать – индианка из племени чикасавы. Отец- белый скваттер³. Девушка, имевшая индианское происхождение, выделялась среди сверстниц необычной красотой! Высокая, стройная, с золотисто- смуглым лицом, большими выразительными глазами, орлиным носом- она покорила не одно сердце...

Мэриен - уважительная дочь, преданная сестра, смелая охотница, одаренным мужской храбростью. Она и её сестра Лиlien обманом попали в сети мормонов, но любовь и отвага Белого Орла, так прозывали в их округе бледнолицего охотника Уингроува, помогли вызволить девушек из беды. И каждая из них нашла своё счастье в любви к своему достойному избраннику!

³ *Скваттер-колонист, захвативший свободный, необработанный участок земли в англосаксонских странах, который ему официально не принадлежал.*



ФАННИ ПРАЙС⁴

Фанни родилась в Портсмуте, в Англии. Отец девушки - спившийся моряк, мать ранее принадлежала к высшему обществу, но нежелательный брак закрыл перед ней двери знати.

Тётя и дядя Фанни, влиятельные Бертрамы, взяли девочку в десятилетнем возрасте на воспитание. Богатые кузены относились к ней с презрением: она ходила в поношенной одежде, была замкнутым ребёнком с вульгарными манерами. Но со временем всё переменилось: Фанни стала незаменимым членом этой семьи. Она искренняя, честная, всегда стремящаяся помочь близким людям.

Фанни блистает в светских салонах, но никогда не поступает своими принципами. Нравственные ценности для Фанни превыше всего!

⁴ Фанни Прайс – героиня романа Джейн Остин «Мэнсфилд-парк» 1814 г.



МАРГАРЕТ ШЛЕГЕЛЬ⁵

Маргарет относится к среднему классу Великобритании двадцатого века. Ей двадцать девять лет. Она живёт в Лондоне. После смерти родителей становится опорой для сестры и брата. Маргарет волевая и умная.

Из боязни остаться наедине со своими проблемами, она выходит замуж за богатого вдовца с тремя детьми. Муж гораздо старше её. Рассудительная Маргарет старается полюбить семью мужа.

Умирая, всё своё состояние он передаёт в наследство детям. Она не препятствует, считая это верным решением. Ей же достаётся устаревшая загородная усадьба «Говардс Энд», ранее принадлежавшая первой жене состоятельного бизнесмена.

⁵ Роман Эдварда Моргана Форстера «Говардс Энд» 1910 г.



ЛЕДИ ЧАТТЕРЛЕЙ⁶

Констанция Рейд, после замужества – Чаттерлей, жила в начале двадцатого века. Благодаря семейному окружению, во всём её поддерживающему, она намного опережала своё время.

Получив образование в Дрезденском и Кембриджском университетах, Констанция принимала активное участие в зарождении феминистского движения. Конни, как её любовно называют родные и друзья, вышла замуж за человека, получившего тяжёлые увечья в Первой мировой. Он был парализован. Муж убедил её родить ребёнка от другого человека. Она противится, но в конце-концов завела роман с егерем из имения мужа.

Констанция долго металась между мужем и отцом её ребёнка, но всё же оставила богатого мужа и ушла к бедняку.

Леди Чаттерлей отстаивала право женщины на свободное проявление чувств и протестовала против социальных условностей.

⁶ Роман Дэвида Герберта Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей" 1928 г.



КЭТРИН СЛОПЕР⁷

Кэтрин Слупер – дочь надменного нью-йоркского врача. Её отец, состоятельный вдовец, проживающий в фешенебельном доме на Вашингтон-сквер, получает удовольствие от издевательств над ней.

Женоненавистник, он презирает спокойный характер дочери, отсутствия в ней расчётливости и стремления к успеху. Девушка постоянно подвергается насмешкам, является идеальной мишенью для бесконечных придировок отца.

Кэтрин лишена яркой внешности, и в ней нет ни капли притворства. Но её окружение не считают простоту достоинством.

Богатой наследницей заинтересовывается Морис Таунсенд, светский кутила, привыкший жить за счёт богатых женщин! Его ухаживания и страсть притворны. Но Кэтрин ничего не замечает. Любовь к недостойному человеку приводит к краху: уничтожена честь в глазах светского общества, заморожены банковские счета. И вся последующая жизнь Кэтрин - это каждодневная жестокая борьба за выживание...

⁷ Роман Генри Джеймса «Вашингтон-сквер» написан в 1881 г.



ФОРТУНАТА ИСКИЕРДО⁸

Фортуната Искиердо, сирота, вынуждена проживать с тётёй-птичницей в пригороде Мадрида. Её детство прошло в постоянной нужде. Случайная встреча с единственным сыном богатых торговцев сукном предопределила всю дальнейшую жизнь Фортунаты: она страстно влюбляется в Хуанито

⁸ Роман Бенито Перес Гальдоса «Фортуната и Хасинта» 1886-1887 гг.

Санта Круса. Но он женится на своей богатой кузине – Хасинте Арнаис.

На какое-то время связь между молодыми людьми прекращается, но спустя пару месяцев Хуанито возвращается к любимой женщине.

Фортуната принимает возлюбленного. Связь между ними длится десять лет. Женщина импульсивна. С лёгкостью поддаётся запретной в приличном обществе страсти. Она с удовольствием появляется везде с любовником, но стремясь стать «добропорядочной женщиной» выходит замуж за болезненного молодого человека, Макса Рубина.

Но чувство побеждает:

- Священники и юристы скажут, что так нельзя. А я говорю, что можно! Таково моё кредо. Когда говорит естество, люди должны закрыть свой рот-

Неграмотная Фортуната, как и большинство испанок тех лет, мыслит просто: любимому мужчине она должна родить наследника, потому что его жена бесплодна.

Родив, начинает считать себя законной супругой Санта Круса. В конце концов, Фортунате удаётся испытать чувство превосходства над законной женой, когда она отдаёт своего сына этой женщине. Но слишком поздно начинать жизнь сызнова...



МАРГАРИТА⁹

«Любовь выскочила перед нами... поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!» (Из рассказа Мастера)

⁹ Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита» 1928-1940 гг.

- Слушай беззвучие, - говорила Маргарита Мастеру... слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной.

- Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду.... Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься...

- А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я. Так говорила Маргарита, идя с Мастером по направлению к вечному их дому, и Мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей...

Мастер и его Маргарита! Любовь, зло, смерть, приносящая долгожданную награду лунным покоем и вечной тишиной!



ЭЛИЗАБЕТ

«Нас три сестры, одна за графом, другая – герцога жена...»

1912 год. Англия. Йоркшир. У лорда Грехема было три дочери. Сыновей Бог не дал. Первая, Мэри, наследница большого поместья и всего капитала семьи. Она своенравна, задириста, часто обижает сестру Элизабет. Всегда норовит быть во всём первой и лучшей. Даже молодые люди ей нравятся те же, что и сестре. Однажды она, кокетничая с избранником сестры, расстроила свадьбу. Младшая из сестёр, Селин, умерла при родах.

Обе старшие девушки очень любили младшенькую, но тоска по ней, к сожалению, не сделала их дружнее...

На какое-то время Элизабет переехала к тётке в Лондон. Заинтересовалась издательским делом. Любимое занятие свело её с редактором небольшой типографии, Марком. Под мужским именем девушка начала писать в газете о том, что её волновало. С удивлением узнала, что читатели с нетерпением ожидают выхода очередных номеров. А в поместье графа никто и не догадывался о том, что талантливые статьи написаны рукой Элизабет!

Молодых людей объединило и общее дело, и большое чувство. Об их связи, о том, что Марка убили националистически настроенные молодчики, о трагедии, происшедшей в жизни Элизабет, знала лишь тётя - сестра матери.

От связи с Марком остался незаконнорожденный ребёнок, девочка, которую тётя пристроила в деревню к кормилице. Тётя настойчиво уговаривала Элизабет передать девочку на удочерение, но молодая мать не была готова навсегда расстаться с дочерью. Тайна случайно стала известна Мэри...

Однажды Элизабет в компании друзей познакомилась с молодым человеком, не имея представления, что он герцог, представитель высшей британской аристократии.

Умная, приятной наружности женщина сразу же пришлась ему по душе. Завязались романтические отношения. Герцог попросил у лорда Грехема разрешения и благословения на брак. Но Мэри, по-прежнему соперничая с сестрой, которая станет по своему положению в обществе много выше, не сдержалась. Секрет Элизабет узнала вся семья и будущий муж. Его оскорбило не наличие незаконнорождённого ребёнка, а то, что невеста скрыла правду.

А Элизабет даже обрадовалась тому, что тайное стало явным. Теперь её дочурка сможет жить вместе с ней! Чтобы окончательно поставить точку в отношениях, женщина нанесла визит матери герцога, и всё той откровенно рассказала.

Прошло несколько лет. Сёстры давно помирились. Мэри растила сына, будущего хозяина поместья. Она переживала, что расстроила свадьбу сестры. Элизабет не обижалась. Была счастлива. Ей не нужно было никому лгать, изворачиваться. Теперь вся её жизнь сосредоточилась на маленькой Кэти.

А герцогиней она всё же стала...



ГИМНАЗИСТКА

София-Луиза для домашних и друзей просто Софила. Она гордость семьи. Старшеклассница. Умна, прилежна, учтива. Но в институте для благородных девиц то и дело слышит от классной дамы, прозванной ученицами «Клячей», всякого рода нарекания:

- София-Луиза, выпрямите спину! Перестаньте читать на уроках неподобающую литературу! Почему двигаетесь словно сонная муха? Не дерзите!

Любому терпению приходит конец. И девчонки строят козни ненавистной Кляче: то гудят, не разжимая рта, то натирают классную доску жиром или смазывают сиденье стула сливовым джемом! Противостояние не прекращается и в спальнях комнат.

Но не только учёба или борьба за свои права занимают юные умы: многие из них влюблены! Кто-то в друзей своих братьев. В преподавателей или в вымышленных женихов - чтоб не отставать от подруг.

Скоро выпускной бал, о нём мечтает и Софила. Она видит себя в ослепительном наряде. И рядом с ней стоит красивый юноша – офицер. Он приглашает её на танец. И они вальсируют в огромном зале, не замечая никого вокруг!

«София-Луиза, немедленно ...»- грубый окрик возвращает девушку в действительность, но она по-прежнему улыбается: никто и ничто не сможет повлиять на прекрасное настроение. Она верит, что за стенами пансиона ожидает её большая любовь на всю долгую интересную жизнь!

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Куклы, куклы! У всех из них своя история появления в моей жизни, все они дороги и бесценны для меня!





ЗАЙДЕЛЬ Вера.

Родилась в Украине 22 июня 1951 г. Совершила алию в марте 1991 г. Живёт в Ашдоде. Печаталась в израильском журнале "Русское литературное Эхо", в петрозаводской газете "Провинциальный Интеллигент" и московской "Интеллигент". Вошла в шорт-лист.российского конкурса "Белая скрижаль" (2010). Награждалась Советником Посольства России в 2011 году. Дипломом за сохранение традиций русской литературы в современном творчестве. Некоторые произведения переведены на украинский язык.