



сборник методических материалов

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК»

Сборник методических материалов

Типография ОНМЦ
Нижний Новгород
2013

Министерство культуры Нижегородской области
Нижегородский государственный областной научно-методический
центр народного творчества и культурно-просветительной работы

Ответственный за выпуск
Е. С. Корюкина, зав. РИО ОНМЦ

Редактор Е. С. Корюкина

Верстка и дизайн К. Н. Куликов

«Музыкальный домик» — НН.: Тип. ОНМЦ, 2013.- 20 с.
Сборник методических материалов.

© Редакционно-издательский отдел ОНМЦ
Типография ОНМЦ, Нижний Новгород, 2013
www.KulturaNN.ru

Вниманию руководителей и специалистов учреждений культуры предлагаем авторский сборник Любови Дмитриевны Белицкой «Музыкальный домик». Творческий по складу характера человек, Любовь Дмитриевна работала на Горьковском автомобильном заводе с 1977 года в должности технолога. Однако её деятельная и созидательная натура не была удовлетворена, поэтому вскоре Любовь Дмитриевна возглавила на общественных началах культмассовую комиссию и женсовет в производственных подразделениях. Кроме того, разрабатывая различные сценарии, принимала участие в ежегодно проводимых тематических конкурсных программах, за что каждый раз присуждалась Л.Д. Белицкой призовые места. Стоит также отметить, что на Всероссийском конкурсе авторской песни «Большая Волга», который проходил в Нижнем Новгороде в 1999 году, песне на стихи Л.Д. Белицкой было присуждено II место.

Любовь Дмитриевна давно сотрудничает с газетой «Клубный вестник», регулярно направляя в редакцию свои талантливые работы. Её труды пользуются популярностью у читателей. А в настоящее время было принято решение выпустить её авторский сборник.

Музыкальная тематика настоящего пособия определяется содержанием разработок «Музыкальный домик» и «Неоконченный урок». Сборник призван решить благородную просветительскую задачу — повысить уровень музыкальной грамотности среди детей. «Неоконченный урок» — это пьеса для детей с 1 действием и 4 картинами. «Музыкальный домик» представляет собой стихотворно изложенную теорию, позволяющую в лёгкой, ненавязчивой форме рассказать ребятам об основных терминах и законах музыкальной сферы.

Надеемся, что сборник будет интересен как работникам профильных музыкальных школ, так и методистам и организаторам других учреждений культуры.

Е. С. Корюкина

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК

ВЫСОТА ЗВУКА

В музыке есть чудный дом,
Поселились нотки в нём.
Нота ДО живёт в подвале:
Ей ключи ещё не дали.
Всё надеется пока –
Жизнь в подвале нелегка,
Но она поёт упрямо
Из сольфеджио все гаммы.
РЕ на цокольном живёт,
Арии с утра поёт.
МИ на первом этаже
Сотню лет живёт уже.
Она совсем не знает горя
И поёт в народном хоре.
На втором СОЛЬ проживает
И от звука скрипки тает.
Без неё, отметить надо,
Нет симфонии, сонаты,
Даже опера мертва.
Нота СОЛЬ нужна весьма.
Нота СИ живёт на третьем.
Кто рояль там не заметил?
Нота РЕ второй октавы
Ещё ждёт цветов и славы –
Весь четвёртый занимает,
Где на дудочке играет.
У нот ФА, ЛЯ, ДО и МИ
Нет своих квартир. Пойми!
И они ютятся сами
Где-то между этажами.
Между первым и вторым
ФА с семейством небольшим:
С контрабасом, альтом, скрипкой
И приветливой улыбкой.
ЛЯ между вторым и третьим
Вас всегда радушно встретит

И застольную споёт,
Сока сладкого нальёт.
Между третьим и четвёртым,
Там, где лифт слегка потёртый,
Под окошечком направо
Нота ДО второй октавы.
Забегают к ней подружки
Вместе распевать частушки.
Между пятым и четвёртым
С видом важным, даже гордым, –
Там второй октавы МИ
Примостилась за дверьми.
Без неё нельзя в балете,
Мол, главнейшая на свете.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

У ворот стоит привычно
На охране КЛЮЧ СКРИПИЧНЫЙ.
Называется КЛЮЧ СОЛЬ.
Уважать его изволь.
Нотки погулять пускает,
И домой всех собирает,
Да следит за тем, чтоб ноты
Не остались без работы:
Распевались по порядку,
Не забыли про зарядку,
Ровно, правильно дышали,
Но соседям не мешали,
Дружно в гаммы собирались
И бельканто петь старались.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И СЧЁТ

Круглые и белые –
Это нотки целые.
РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ с «И» –
Так считаются они.
Если есть у ноток спинки,
Эти нотки – половинки.
РАЗ и ДВА и тоже с «И» –

Чётко вслух проговори.
А коль нотка потемнела
(Чёрной стала, а не белой),
РАЗ И... – так считается,
Четверть называется.
Если ж есть на спинках ушки,
Ноты те зовут **восьмушки**.
Могут даже под одной
Собираться под чертой.
«И» считают или «РАЗ».
Обожают вальс и джаз.
Шестнадцатые и тридцать вторые –
Ноты суперскоростные.
РАЗ – две ноты, И – четыре,
Словно молнии в квартире.
Чтобы бегло их играть,
Пальцы нужно развивать.

СТАККАТО

Любят нотки погулять,
Через прыгалки скакать,
Делать высоко подскок,
Прямо и наискосок,
По одной или все вместе
И двумя ногами вместе.
А по лесенке бегут,
Звонко цокают, поют,
Не цепляются за стенки,
Прыгают через ступеньки.
На бемоли и диезы
Нотки эти лихо лезут.
То **СТАККАТО** – нотки знают
И по клавишам летают.
В ясный день стараются:
Ноткам прыгать нравится.

ЛЕГАТО

Если перед домом лужи,
Нотки и тогда не тужат.

Сырость нотки избегают,
Свои ножки поднимают.
Сначала одну, а вторую потом.
Идут осторожно под чёрным зонтом.
Чтоб обувь у ноток осталась сухой,
Все лужи обходят они стороной.
И шагом ЛЕГАТО идут под зонтом,
И ноткам простуда и грипп нипочём.

ПАУЗА

Пауза – то знает всякий,
Как кирпич в дорожном знаке, –
Целая и половинка.
А восьмая, четвертинка,
Словно галочки, сидят,
Не галдят. Они молчат.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

За забором домик новый –
Там на страже КЛЮЧ БАСОВЫЙ.
Жизнь охраны не лафа.
Называется КЛЮЧ ФА.
Он в одиннадцать часов
Дверь закроет на засов.
Нотки все ложатся спать,
Им придётся помолчать.
Нотки это твёрдо знают.
Ночью нотки не играют.

ТАКТ

По субботам, так бывает,
Ноток в гости приглашают.
За столом они сидят,
Но без спроса не едят.
А ведут себя прилично,
Иль, точней сказать, ТАКТИЧНО.
Им знакомо слово это
По законам этикета.

Старших не перебивают,
Нос в салат не запускают,
И за тортом перед супом
Не протягивают руки,
Крошки на пол не роняют,
И конфеты не хватают,
Громче всех не говорят,
Скромно, ровненько сидят.
Аккуратно всё берут,
Сок на скатерть не прольют,
Вилкой пользуясь, ножом,
Поблагодарят потом.
И чтоб чисто было всюду,
Про салфетки не забудут.
Так вести себя прилично
В рамках ТАКТА им привычно.
И размер у такта есть –
Дробь. Её можно прочесть.
Дробь известна в целом мире:
ЧЕТВЕРТЬ, ДВЕ, ТРИ и ЧЕТЫРЕ.
Есть ещё и **ТРИ ВОСЬМЫХ** –
Позже мы дойдём до них.

ФОРТЕ – ПИАНО

Если в небе гром гремит,
Низко самолёт летит,
Иль сирена загудела,
Иль пресса взялись за дело,
Или новые колонки
Включены на «очень громко»,
Это каждый разберёт,
Громко **ФОРТЕ** назовёт.
ФОРТЕ – громкости значок,
С перекладиной крючок.
Ну а что же значит **ТИХО**?
То котёночек Мурлыка,
Развалившись на диване,
ТИХО песню поёт маме.
Ветерок листву колышет
Так, что и пастух не слышит.

Пчёлка, собирая сок,
ТИХО шевелит цветок.
Шелестят странички книжек
У девчонок и мальчишек.
Это тихий звук бывает,
За него нас не ругают.
И учитель, войдя в класс:
«Тихо!» – скажет много раз.
Тогда дети помолчат
И бесшумно посидят.
Вот когда придёт она –
Королева Тишина.
ТИХО – это каждый знает,
Букву «Р» напоминает,
Или по-английски «ПИ».
Звук тихонько извлеки.

ПОСТЕПЕННОЕ НАРАСТАНИЕ И ЗАМИРАНИЕ ЗВУКА

Если стрелку раздвоить,
Горку на бок положить,
Знак **КРЕЩЕНДО** называют.
Звук с ним плавно нарастает.
Коль замирает звук постепенно,
В музыке знак этот **ДИМИНУЭНДО**.
Смотрит в другую сторону знак,
Звук затухает, как эхо в горах.
Так почему фортепьяно назвали?
Может, случайно вы отгадали?

РЕПРИЗА

От подвала до карниза
И ещё раз – то **РЕПРИЗА**.
С перекладиной две точки.
И отнюдь не в каждой строчке.
Чтобы фразу проиграть,
Но два раза не писать,
Композиторы, как маги,
Сохраняют пуд бумаги.

Лес на рубку не идёт
И от ветерка поёт.

НОТЫ ИГРАЮТ В ХОККЕЙ

Нотки обожают лёд,
И, когда зима придёт,
Двор все вместе очищают
И из шланга заливают
Очень мощною струёй,
Иль, точнее сказать, водой.
Ну а ночью, как стемнеет,
Та вода заледенеет.
Заблестит гладкий ледок,
Будет во дворе каток.
Он не круглый, а овальный,
Как и стадион центральный.
И расчерчен так, как надо.
Деревянная ограда,
Сетка-рабица – ворота
С двух сторон, да не для входа,
Чтоб, когда в хоккее играли,
Шайбу вратарям кидали.
А зовутся вратари
ТОН, ПОЛТОН – богатыри.
Как закончится работа
(Целый день в трудах, заботах),
Тут не надо нотки звать,
Все бегут в хоккей играть.
Все по трючкам разбились,
На команды разделились.
Ноты три, или аккорд.
В нападении смел и горд.
И, конечно, не лопух.
Главный есть в аккорде звук:
ТОНИКОЙ зовётся,
Первым в битву рвётся.
Прекратили разговоры:
Нотки строятся в **МАЖОРЕ**,
А противники **МИНОР**
Выбрали. И кончен спор.

МЕТРОНОМ судьбу решает,
Результаты оглашает.
Но не счёт волнует ноты:
Здесь победа не для счёта.
Вот приходит дирижёр
И из ноток строит хор.
И жильцы ближнего дома
Все выходят на балконы.
Рукоплещут «Браво!», «Бис!»
И цветы кидают вниз.
Поиграй в хоккей с друзьями –
Песня ввысь взлетит, как пламя.
Льётся с вольным ветром вместе
И плывёт по миру песня.

Л. Д. Белицкая

НЕОКОНЧЕННЫЙ УРОК

Пьеса для детей дошкольного возраста
с 1 действием и 4 картинами

Действующие лица:

Учитель музыки.

Дети:

Миша,

Аня,

Дима.

Куклы:

Баба Яга,

Внучка Бабы Яги,

Турагент.

ДЕЙСТВИЕ 1

Картина 1

(Комната. Стол, 4 стула. На кровати спит мальчик Миша. Звонит будильник. Входит девочка Аня и мальчик Дима. Подходят к кровати брата.)

Аня

Иль будильник ты не слышишь?
Поднимайся быстро, Миша!
Поскорее умывайся,
Расчешись и одевайся.
Посмотри, десятый час.
Ждём учителя сейчас.
Будем ноты изучать.
Мишенька, не время спать.

Миша

Что за глупые науки?
Кто придумал эти муки?
Досмотреть не дали сон!
Мне не зря приснился он.
Будто мы пошли в поход.
Сели все на теплоход
И поплыли по реке.
Там лесок невдалеке.
Ягод и грибов нашли,

Костерочек развели.
Рыбки малость наловили,
Из неё уху сварили...
Вместо этого опять
Нужно ноты изучать...
И зачем, скажи, они?
Отравлять нам детства дни?
Если есть магнитофон,
И компьютер, и айфон.
Одну кнопку нажал –
Ты и спел, и станцевал.

(Берёт со стола айфон, включает музыку и танцует.)

Аня

Сон-вещун зря не приснится...
Будешь музыке учиться,
Ноты все запоминать,
Бегло, чистенько играть,
За старание и успехи
Можешь в турпоход поехать.
Обещала наша мама,
Если выучим все гаммы,
Турпоход на теплоходе
И стоянку на природе.

Дима

И костёр, и рыбка будет,
Но учитель нас осудит,
Коль его урок сорвём.
Собирайся и пойдём.

(Миша нехотя встаёт, одевается. Звонок в дверь. Входит Учитель музыки.)

Учитель музыки

Все, по-моему, готовы?
Начинаем урок новый.
Я сегодня не спешу –
Вам про нотки расскажу.
В музыке есть чудный дом,
Поселились ноты в нём.
Нота ДО живёт в подвале:
Ей ключи пока не дали.
РЕ на цокольном живёт,
Арии с утра поёт.
МИ на первом этаже

Сотни лет живёт уже.
На втором СОЛЬ проживает –
Та от звука скрипки тает.
Нота СИ живёт на третьем.
Рояль кто там не заметил?
Нота РЕ второй октавы
Ждёт ещё цветов и славы –
Весь четвёртый занимает,
Где на дудочке играет.
У нот ФА, ЛЯ, ДО и МИ,
Нет своих квартир. Пойми!
И они ютятся сами.
Где-то между этажами.
Между первым и вторым
ФА с семейством небольшим.
ЛЯ между вторым и третьим
Вас всегда радушно встретит.
Между третьим и четвёртым,
Там, где лифт слегка потёртый,
Под окошечком направо
Нота ДО второй октавы.
Между пятым и четвёртым
С видом важным, даже гордым, –
Там второй октавы МИ
Примостилась под дверьми.
У ворот стоит привычно
На охране ключ скрипичный.
Называется КЛЮЧ СОЛЬ.
Уважать его изволь.
Нотки погулять пускает,
И домой всех собирает,
И следит за тем, чтоб ноты
Не остались без работы:
Распевались по порядку,
Не забыли про зарядку,
Ровно, правильно дышали,
Но соседям не мешали,
Дружно в гаммы собирались
И бельканто петь старались.

(Слышится храп Миши. Учитель замечает, что Миша спит, подходит к нему и тормозит.)

Учитель музыки

Ты не слышишь меня, Миш.
Миша! Кажется, ты спишь?

(Обращаясь к Ане и Диме.)

Будем ждать, когда проснётся?

(Те не соглашаются.)

Что ж, урок прервать придётся.

(Собирает ноты и уходит.)

Дима

Давай, Миша, просыпайся,
В турпоездку собирайся.
Возьми удочки, рюкзак
Да корзинки, как-никак
Будем ягоды искать,
А не ноты изучать...

Картина 2

(Берег реки. Теплоход.)

Турагент

Послушайте меня! Внимание!
Предупреждаю всех заранее.
Слышите вы все меня?
Теплоход стоит полдня.
Пришвартуемся мы днём,
Ровно в шесть мы отплывём.
Можно купаться, загорать,
В кустах малину собирать,
Костёр разжечь, рыбку поймать,
Уху сварить, грибов набрать.
На группы все распределяйтесь.
Кто что хочет, выбирайте.

Картина 3

(Лес. По тропинке идут Миша, Аня и Дима. Слышится очень слабый гудок теплохода.)

Аня

Гудок слышен очень слабо.
Я нигде не вижу ягод!

От стоянки удалились.
Кажется, с пути мы сбились.

Дима

Вон за брёвнышком грибок.
Мы наполним туесок.

(Пытаются втроём пройти по бревну, но бревно не выдерживает, и все трое падают в волчью яму.)

Аня

Ой, бревно переломилось,
И мы в яме очутились.

Дима

Вот беда! То волчья яма.
Как же выбраться нам? Мама!

Картина 4

(На дне волчьей ямы сидят Аня, Миша и Дима. В яму заглядывают Баба Яга и её внучка.)

Баба Яга

Что сегодня нам попалося?
Три ребёнка. Эка малость.
Но наш дедушка Кощей
Очень любит есть детей.
Завтра звал на день рождения.
Вот подарок. Поздравление
Ему утром напишу
И на праздник поспешу.
А чтоб не смогли удрать,
Змей их будет охранять.
Ядовитый этот змей –
Лучший сторож для детей.

(Баба Яга достаёт из мешка змею и выпускает в яму, затем Баба Яга уходит.)
(Аня поёт на мотив песни «То не ветер ветку клонит».)

Аня

Солнце смотрит из-за тучки
И нам шлёт прощальный лучик.
Ветерок траву колышет,
Но нас мама не услышит
И не сможет нас спасти,
От Кощей увести.
Глубока ты, волчья яма,

Ты прощай, родная мама.
Мы не встретимся с тобой:
Змей нас не отпустит злой.

Внучка

Что за песенка такая?
Ничего грустней не знаю.
Много в жизни я страдала,
Свою маму не видала.

Аня

Это песенка моя.
Её сочинила я.

Внучка

Как люблю я слушать песни.
Может быть, споём все вместе?

Миша

Много песен мы не знаем.
Чаще мы айфон включаем.

Внучка

Что такое есть айфон?

Миша

Телефон-магнитофон.
И компьютер там ручной.
Нравится тебе такой?

(Миша включает музыку. Внучка слушает и начинает танцевать. Миша выключает айфон.)

Внучка

Как вам выйти, научу,
Но такой айфон хочу!!!

(Аня забирает у Миши айфон.)

Аня

Вот айфон скорей держи
Да, что делать, подскажи.

Внучка

Выйти – непростая штука.
Да, вас сторожит змеюка.
Но и на неё есть средство:
Обожает песни с детства.
Есть даже одна такая –
Как услышит, засыпает.
Засыпают глазки, ушки...
Спит, хоть здесь пали из пушки.

Много раз такое было.
Ноты те я сохранила,
Но прочесть их не смогу,
Хоть и дудку берегу.

(Внучка роется в сумочке, достаёт ноты и дудку и отдаёт их Мише, а сама забирает айфон.)

Внучка

Вот вам дудка, вот вам ноты.

Миша

Но я их не помню что-то...
Вроде ДО, а может, ЛЯ?
Где же вы, учителя?

(Аня забирает у Миши и ноты, и дудку.)

Аня

Это СИ, припоминаю...
И вот эту ноту знаю.
Я запомнила немного:
Не спала я, слава богу.

(Аня берёт дудочку и исполняет песенку «Спи, моя радость, усни». Змея засыпает. Миша и Дима пытаются вылезти из ямы, но у них ничего не получается.)

Миша

Яма высока, как стенка.
Нужно выдолбить ступеньки.

(Аня находит камень и подаёт его Диме.)

Аня

Этот камень подойдёт.
На, долби. Время не ждёт.

(Миша и Дима начинают выдалбливать ступеньки, но получается очень медленно.)

Дима

Аня, спой! Да веселей,
Чтоб работалось быстрее.

(Аня, Миша и Дима по очереди поют на мелодию композиции «Нам песня строить и жить помогает».)

Нам песня выйти из ямы поможет,
Ведь с нею сердце стучит веселей.
И ритм её наши силы умножит
К великой радости мамы и друзей.

(Дети выбираются из ямы.)

Дима (отряхиваясь)

Вот и выбрались из ямы.
Побежим скорее, Аня.

Маша

До шести уже немного,
Да опасная дорога.
Слышишь, теплоход гудит,
Всех ребят собрать спешит.

Аня

Поскорей бежим в каюту,
Я устала почему-то.

Маша

Ой, как я домой хочу,
Там все ноты выучу.

Л.Д. Белицкая

«Музыкальный домик»
Сборник методических материалов

Редактор

Е. С. Корюкина

Верстка и дизайн

К. Н. Куликов

Ответственный за выпуск

Е. С. Корюкина, зав. РИО ОНМЦ

Подписано в печать 06.05.13. Формат 60×84/16

Типография ОНМЦ

www.KulturaNN.ru